



Funded by
the European Union

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ
МИНИСТРЛИГИ



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



THE WORLD BANK



Основные подходы к оценке читательской грамотности в исследовании PISA

Рябинина Любовь
Анатольевна

Иссык-Куль 2022

PISA



Определение читательской грамотности 2009 – 2015 гг.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

PISA 2009. Assessment Framework. Key competencies in reading, mathematics and science.
<http://www.oecd.org>

Определение читательской грамотности 2018

Читательская грамотность — способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

PISA 2018. Draft Analytical Frameworks // OECD [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf>

Концепция читательской грамотности изменяется

- ♦ *Цели образования изменяются: от освоения системы знаний к формированию способности использовать знания для решения различных задач, находить нужную информацию, преобразовывать информацию для создания новых знаний и технологий.*
- ♦ *Новые технологии изменили характер чтения и передачи информации, появилась потребность в специалистах, которые быстро адаптируются в изменяющемся контексте и которые могут работать и обучаться, используя различные источники информации (охват интернетом: в 1997 г – 1,7% населения мира, в 2014 г – 40,4%).*

Новые жанры коммуникации с использованием цифровых технологий

- Электронная почта
- Обмен короткими сообщениями
- Форумы
- Приложения для социальных сетей

Предмет измерения теста PISA-2018 отражает новые социально- экономические ожидания по отношению к читателю

Включены электронные тексты

Включен множественный текст (интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников)

Оценивается способность критически оценивать информацию

Изменилась тематика текстов. Многие тексты связаны с оценкой использования информации в Интернете, в частности, как распознать достоверные сайты и онлайн-документы

Новые умения

В отчете ОЭСР отмечена важность следующих умений при чтении электронных (цифровых) текстов:

- читателям нужно иметь минимальную грамотность в области ИКТ для понимания и работы с устройствами и приложениями;
- они должны уметь пользоваться поисковыми системами, работать с меню, ссылками, вкладками, с функциями постраничного просмотра и прокрутки, чтобы получать доступ к нужным им текстам;
- нужно уметь выбирать надёжные, объективные источники информации;
- оценивать качество, полноту и достоверность информации;
- сравнивать информацию из разных источников, обнаруживать противоречия и находить решение.

О навигации

В отчёте об исследовании чтения электронных (цифровых) текстов PISA 2009 отмечается следующее:

«Навигация является ключевым компонентом чтения электронных (цифровых) текстов, поскольку читатели «конструируют» свой текст с её помощью. Таким образом, навигационный выбор напрямую влияет на то, какой текст в итоге получается. Более сильные читатели склонны выбирать стратегии в соответствии с требованиями задачи чтения. Лучшие читатели, как правило, сводят к минимуму посещение нерелевантных страниц, быстро и точно выбирают нужные страницы» (ОЭСР, 2011 г., стр. 20[25])

В основу организации области исследования читательской грамотности положены три пересекающихся аспекта:

- *виды читательской деятельности*, в основе которых лежат читательские умения, которые использует ученик, чтобы решить поставленную задачу,
- содержание (типы) текстов, которые используются в тестовых заданиях,
- *ситуации*, в которых читаются тексты за пределами школы.

В исследовании PISA слово «тексты» подразумевает рукописные, печатные, электронные тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков. В оценку читательской грамотности PISA не включает фильмы, телеизображения, мультфильмы, картинки без слов, аудиозаписи, однако они могут быть составной частью вербальных текстов.

В тесте PISA для определения читательской грамотности выбрано слово «текст», а не слово «информация», потому что оно включает и художественные, и любые другие тексты.

Электронные тексты

Электронные тексты отличаются от печатных во многих отношениях. Здесь иные физиологические условия чтения, иной объем текста, доступный читателю в каждый момент чтения, иные связи между частями текста и разными текстами (гипертекстовые связи) и, как правило, иной способ включения читателя в занятие чтением. От читателя электронных текстов, стремящегося выполнить и завершить любую читательскую задачу, требуется гораздо большая самостоятельность в прокладывании собственного пути через тексты.

Носитель

- печатный
- электронный

Источник информации

- Один
- Несколько

Организация и навигация (способ чтения и перемещения по текстовому пространству)

- статический
- динамический

Организация и навигация

- *Статический* (простая, часто линейная структура, используются простые навигационные инструменты, такие как полосы прокрутки и вкладки)
- *Динамический* (более сложная структура и большее количество и сложность навигационных инструментов, таких как оглавление, гиперссылки для переключения между сегментами текста или интерактивные инструменты, позволяющие каждому строить свой собственный маршрут при чтении текста, а также интерактивные средства связи: электронная почта, форумы, обмен мгновенными сообщениями)

Типы текстов

- Описание (описывают объект и окружающую обстановку)
- Повествование (рассказывают о событиях, происходящих в определенной последовательности)
- Толкование (дает законченную характеристику понятия в сложном взаимодействии его элементов)
- Рассуждение (убеждают читателя в точке зрения автора)
- Инструкция (указывают на порядок действий)
- Обсуждение (беседы между людьми без конкретной коммуникативной цели)
- Переговоры (направлены на достижение определенной цели в результате взаимодействия между двумя собеседниками)

Форматы текстов

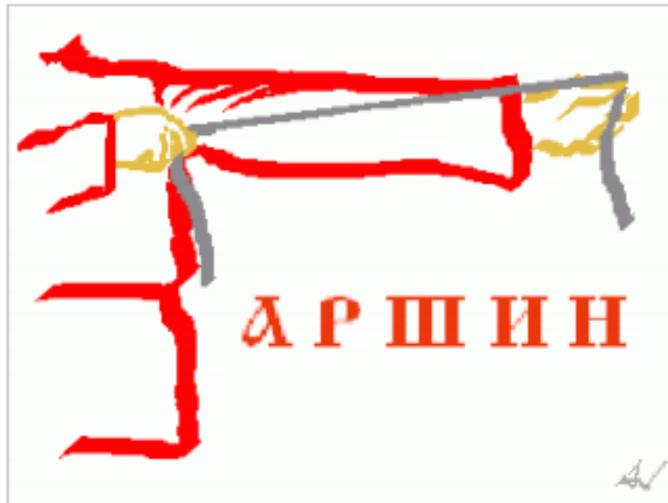
- Сплошной (непрерывный текст без визуальных изображений)
- Несплошной (включающий визуальные ряды, необходимые для понимания текста)
- Смешанный (включает фрагменты сплошного и несплошного текста)
- Множественный (составной) - включает в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным).

Сплошные тексты

К **сплошным текстам** относятся тексты, не включающие визуальных изображений и образующие единое непрерывное сообщение. Иллюстрации в них могут быть, но они не являются источником информации, без которой текст неполон или непонятен. Сплошные тексты обычно состоят из предложений, которые соединены в абзацы. Абзацы, в свою очередь, могут быть соединены в параграфы, главы и т. д.

К этому типу текстов относятся практически все художественные тексты (рассказы, повести, романы...), многие параграфы учеников, статьи, репортажи, отчеты т.п.

Пример сплошного текста (1)



Аршин – старинная мера длины. Аршин начал использоваться с 16 века. Название происходит от персидского слова «арш» - локоть. Аршин – это длина всей вытянутой руки от плечевого сустава до концевой фаланги среднего пальца. В аршине 71 см. Раньше деревья измеряли аршинами.

У дедушки в деревне растут старые красивые берёзы, им 150 лет. Я с папой и дедушкой измеряла высоту берёз. Высота этих берёз 34 аршина. Четыре года назад дедушка посадил также лиственницу. Я измерила её и узнала, что высота лиственницы – 3 аршина.

Напротив нашего дома растёт черёмуха, которую очень любит моя мама.

Веточки черёмухи заглядывают к нам в окно. Я, папа и брат измерили высоту черёмухи, и она оказалась 14 аршин.

Пример сплошного текста (2)

Теперь рассмотрим текст, который внешне не очень похож на сплошной.

ТЕАТР – И ТОЛЬКО ТЕАТР

Действие происходит в замке на побережье Италии.

АКТ ПЕРВЫЙ

Изысканно украшенная комната для гостей в очень красивом замке на берегу моря. Справа и слева – двери. В центре сцены – декорация гостиной: диван, стол и два кресла. На заднем плане – большие окна. Звездная ночь. На сцене – полумрак.

5 *Когда занавес поднимается, за дверью слева слышатся громкие мужские голоса. Дверь открывается, и входят трое мужчин в смокингах. Один из них тут же включает свет. Они молча подходят к столу и становятся вокруг него. Все одновременно садятся. Гаэл в кресло слева, Турай – в кресло справа, Адам садится на диван – в центре. Очень долгое, почти неловкое молчанье. Усаживаются поудобнее. Потягиваются. Молчание. Затем:*

10

15

20

ГАЭЛ

О чем ты так глубоко задумался?

ТУРАЙ

25 *Думаю о том, как трудно начать пьесу. Представить зрителю всех главных героев сразу, с самого начала.*

ТУРАЙ

Работ становишься, если постоянно не совершенствуешься. Третьего не дано. Поверь мне, хорошее начало пьесы – не шуточное дело. Это одна из самых сложных проблем в сценическом искусстве – сразу же ввести всех действующих лиц. Давайте взглянем на нас троих, на то, как разворачивается действие здесь и сейчас. Три джентльмена в смокингах. Представим, что они входят не в эту комнату в этом роскошном замке, а на сцену, когда пьеса начинается. Им пришлось бы говорить на многие неинтересные темы, прежде чем стало бы понятно, кто они. Не было бы проще начать с того, что каждый встал бы и представился? *Встает.* Добрый вечер. Нас трое и все мы гости в этом замке. Мы только что покинули обеденный зал, где изумительно поужинали и выпили две бутылки шампанского. Меня зовут Шандор Турай, – драматург, уже тридцать лет пишу пьесы, это – моя профессия. Точка. А теперь твоя очередь.

55

60

65

70

75

Несплошные тексты

К **несплошным** относятся тексты, включающие визуальные изображения необходимые для понимания (графики, диаграммы, карты, каталоги и т.п.). Однако это могут и тексты без изображений, но организованные иначе, когда информационные единицы не образуют одну непрерывную цепочку (таблицы, списки, словари, расписание движения поездов, анкеты и т.п.). Чтение несплошных текстов требует несколько иных читательских навыков, так как нужно понимать особые связи информационных единиц текста и формальные указатели на эти связи (например, названия осей графика, легенды карты).

Пример несплошного текста (1)

ОСТОРОЖНО - АЛЛЕРГЕН! АРАХИС В ЛИМОННОМ ПЕЧЕНЬЕ

Дата: 04 февраля 2008 г.

Изготовитель: ООО Файн Фудз

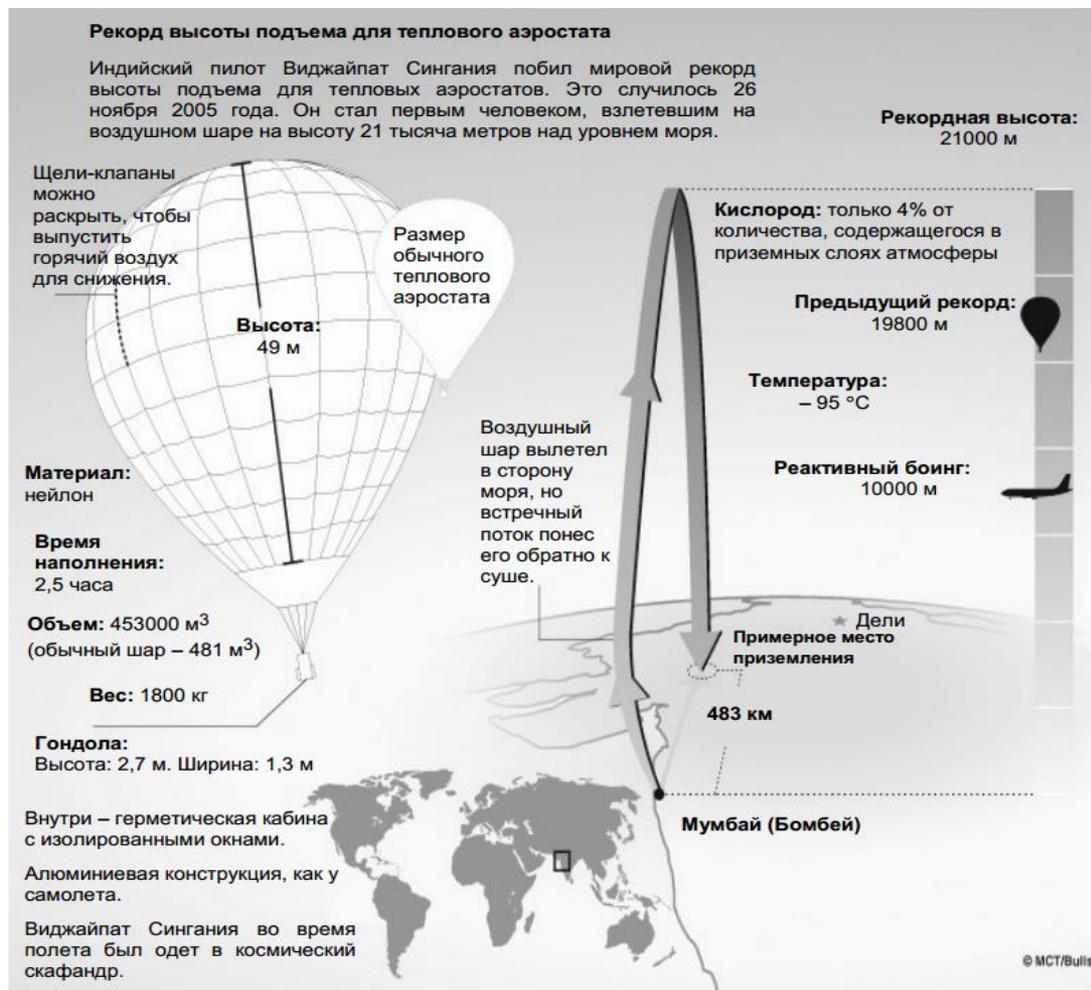
Информация о продукте: Лимонное печенье в пачках по 125 г (со сроком годности до 18 июня 2008 г. и со сроком годности до 01 июля 2008 г.).

Подробности: Печенье в указанных партиях может содержать арахисовую крошку, не включенную в список исходных продуктов. Тем, кто страдает аллергией на арахис, не следует есть это печенье!

Как поступить: Если вы уже купили это печенье, можете вернуть его назад, и вам полностью возместят расходы. За дополнительной информацией обращайтесь по телефону 1800 034 241.

Пример несплошного текста (2)

ВОЗДУШНЫЙ ШАР



Смешанные тексты включают в себя элементы сплошных и несплошных текстов, которые дополняют друг друга. Например, график или таблица с комментарием. Этот формат текста часто используется в журналах, справочниках, презентациях, отчётах, сообщениях по электронной почте, на форумах, в чатах и др.

Смешанные тексты (пример)

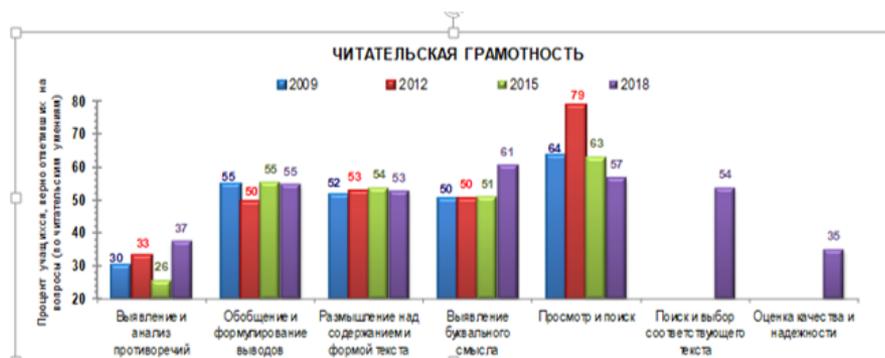


Рис. 2.2. Выполнение заданий российскими учащимися в зависимости от проверяемого читательского умения

По большинству читательских умений результаты российских учащихся достаточно стабильны: с заданиями справляются более половины российских учащихся. Самыми трудными являются задания на выявление и анализ противоречий и оценку качества и надежности информации. Невысокие результаты при выполнении этих заданий связаны с тем, что эти умения не являются предметом работы учителей. Кроме того, в образовательном процессе не рассматриваются многие типы текстов из повседневной жизни, которые включены в исследование PISA: реклама, тексты объявлений, чатов, интернет-форумов и т.п. Недостаточное внимание уделяется и работе с информацией в электронной среде: ее сортировке по релевантности, оценке качества и достоверности источников, уточнению информационного запроса и т.д.

Множественный текст

Множественные (составные) тексты включают в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным. Например, в составной текст объединяются тексты, содержащие взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения их авторов. Разные части составного текста могут быть похожи по формату (например, быть двумя сплошными текстами), а могут и различаться.

Воспользуйтесь текстом «Форум «Здоровые куры», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа, а затем запишите объяснение к нему.

Кто написал наиболее заслуживающий доверия ответ на вопрос Ивы_88?

- НеляВ79
- Маня
- Птичь_Предложения
- Фёдор

Объясните свой ответ.

Ваш онлайн-ресурс для выращивания здоровых кур

О нас

Форум

Фото

Использование аспирина для помощи курам



Ива_88 АВТОР ТЕМЫ

28 октября, 18:12

Всем привет!

Могу ли я дать своей курице аспирин? Ей 2 года и, по-моему, она поранила лапку. Я не смогу пойти к ветеринару до понедельника, а на телефонные звонки он не отвечает. Мне кажется, что курице очень больно. Я бы хотела дать ей что-нибудь, чтобы ей стало полегче, до того, как мы попадём к ветеринару. Спасибо за помощь.



НеляВ79

28 октября, 18:38

Не знаю, безопасно ли давать курам аспирин. Я всегда советуюсь с ветеринаром, прежде чем давать лекарства своим птичкам. Я знаю, что некоторые лекарства, которые безопасны для людей, могут быть очень опасны для птиц.



Маня

28 октября, 18:52

Я давала аспирин одной из своих кур, когда та поранилась. Никаких проблем не было. На следующий день я съездила к ветеринару, но ей уже стало лучше. По-моему, опасно давать слишком много, так что не превышай дозировку! Надеюсь, что ей стало легче!



Птичь_Предложения

28 октября, 19:07

Привет! Не забудьте заглянуть ко мне, чтобы узнать о моих предложениях по очень низким ценам на всю продукцию для птиц. Прямо сейчас у меня большая распродажа!



Боря

28 октября, 19:15

Подскажите, пожалуйста, как понять, больна курица или нет? Спасибо.



Фёдор

28 октября, 19:21

Здравствуй, Ива!

Я ветеринар, специализирующийся на птицах. Можно дать травмированной птице аспирин, если вы видите, что ей больно. Прописывая птицам аспирин, я следую инструкциям, опубликованным в книге «Клиническая медицина птиц». Курам нужно давать по 5 мг аспирина на килограмм массы тела. Вы можете давать такую дозу 3-4 раза в день, пока не посетите ветеринара. Очень важно, чтобы потом вы посетили своего ветеринара. Удачи!

Форматы и жанры текстов в пособиях издательства «Просвещение»

Сплошные	Несплошные	Смешанные	Множественные (составные)
миф рассказ <u>отзывы</u> описание маршрутов учебный текст записи из дневника воспоминания очевидцев статья (научная, научно-популярная, публицистическая) <u>комментарии</u> <u>чат</u> <u>пост в социальной сети</u> листовка заметка	карта маршрута, путешествия схема вагона, движения метеорита регламент соревнований инфографика диаграмма рисунки изображение марки	статья из туристической брошюры с фотографиями	миф + рассказ статья из туристической брошюры+ отзывы туристов +описание маршрутов + карта + схема учебный текст + карта + записи из дневника воспоминания очевидцев + схема движения метеорита + научная статья статья + комментарии чат + пост в социальной сети + регламент соревнований интервью + инфографика

Требования к текстам

Тексты в заданиях PISA

1. Тексты группируются *«вокруг человека»*, т.е. исходным является представление о том, с какими текстами и в каких ситуациях сталкивается современный человек, какие коммуникативные, организационные, информационные задачи ему приходится решать.
2. Задачи, которые ставятся по отношению к этим текстам, аналогичны реальным задачам, возникающим в «жизненных ситуациях» встречи с подобным текстом.

Тексты в учебной литературе

1. Тексты группируются *«вокруг предмета»*, *«вокруг концепции авторов учебника»*, в лучшем случае – «вокруг проблемы». Привлеченные из других сфер тексты иллюстрируют утверждения, ход мыслей авторов учебника.
2. «Привлеченные» тексты «отрываются» от ситуации, в которой они возникают, и становятся материалом для постановки и решения иных, не свойственных им задач.



PISA

Ситуации (контекст)

При составлении заданий используются следующие ситуации функционирования текстов:

- *личные* (обслуживают частные интересы человека – и практические, и эмоциональные, и интеллектуальные. Такие тексты предназначены как для поддержки и развития личных отношений между людьми (письма, беллетристика, биографии), так и для удовлетворения любопытства (информационные тексты), а также для приятного досуга. Электронные формы текстов, используемых в личных ситуациях, включают персональные электронные письма, СМС, блоги дневникового типа);
- *общественные* (описывающие дела и заботы общественных организаций. Таковы, к примеру, официальные документы, информация об общественных событиях, газетные новости, форумы в Интернете);
- *учебные* (предназначаются, прежде всего, для сообщения информации, необходимой при решении каких-либо образовательных задач. Это так называемое «чтение для обучения». Примерами таких текстов являются школьные учебники или электронные интерактивные обучающие программы);
- *деловые* (обслуживают выполнение какого-либо безотлагательного дела. Таковым может быть поиск работы в соответствующем разделе газеты или в Интернете, инструкция о том, как приступить к работе и т.д. Это так называемое «чтение для дела»).

- беглость чтения
- локализация информации
- понимание
- рефлексия и оценка

Беглость чтения

- Беглое чтение в исследовании PISA определяется как легкость и эффективность, с которой можно читать и понимать фрагмент текста.
- «Беглость чтения» лежит в основе трех других действий. Включение задач, оценивающих беглость чтения независимо от других читательских действий, является новым направлением в исследовании PISA-2018.
- Беглость чтения оценивалась следующим образом: учащимся предлагались несколько предложений по отдельности, при этом их спрашивали, имеют ли они смысл.

Окно громко спело песню.

Мужчина подъехал на машине к магазину.

Локализация информации

«Локализация информации» делится на два когнитивных процесса, зависящих от количества задействованных текстов:

- *просмотр и поиск*, когда читателям нужно просмотреть только один текст, чтобы выделить несколько слов, фраз или числовых значений, при этом нет особой необходимости понимать весь текст в целом, поскольку необходимая информация дословно воспроизводится в тексте;
- *поиск и выбор соответствующего текста*, когда читателям нужно иметь дело с несколькими текстами. Это особенно актуально для электронного чтения, где общий объем доступного текста намного превышает объем, который читатели могут обработать. Для того чтобы найти нужную информацию, необходимо сначала выбрать соответствующий текст. Для этого действия особенно важна организационная структура текста (заголовки, автор, дата публикации) и ссылки (например, страницы результатов поиска)



«Понимание» (в предыдущих циклах «интегрировать и интерпретировать») включает в себя построение ментального представления о содержании одного или нескольких текстов. Другими словами, читатель должен распознать смысл, заключенный в тексте.

Выделяется два специфических когнитивных процесса, участвующих в понимании различающихся по длине текста, подлежащего пониманию:

выявление буквального смысла, когда читатели должны перефразировать предложения или короткие отрывки, чтобы они соответствовали целевой информации, желаемой для выполнения задачи;

обобщение и формулирование выводов, когда читатели должны работать с более длинными отрывками, чтобы установить их общий смысл. Возможно, им придется связать информацию между различными отрывками и сделать вывод о том, как они связаны друг с другом (например, временная связь или причинно-следственная) и с высказыванием, данным в вопросе. Также читателю необходимо уметь работать с противоречивой информацией. Это читательское действие может применяться при работе с одним или несколькими текстами.

Рефлексия и оценка

Рефлексия и оценка – читательское действие самого высокого уровня. Читатели должны выйти за рамки понимания буквального или подразумеваемого значения текста или нескольких текстов, чтобы оценить качество и обоснованность его содержания и формы. Под рефлексией и оценкой понимаются три специфических когнитивных процесса:

оценка качества и надежности, когда читатели судят, является ли содержание достоверным, точным и/или непредвзятым. Это действие может также включать определение источника информации и, таким образом, определение намерений автора и оценку того, является ли автор компетентным и хорошо информированным. Иными словами, оценка качества и надежности требует от читателя оценки содержания высказываний в тексте, а также дополнительных сведений (кто, когда и с какой целью написал текст и т.д.);



Рефлексия и оценка

размышление над содержанием и формой текста, когда читатели оценивают качество и стиль текста. Они должны оценить, насколько содержание и форма адекватно выражают цель и точку зрения автора. Для этого им, возможно, потребуется опираться на свои собственные знания и опыт, чтобы сравнить различные точки зрения;

выявление и анализ противоречий, когда читателю необходимо сравнить информацию из разных текстов, выявить противоречия между ними и затем проанализировать их. Они могут сделать это, оценив достоверность источников, а также логику и обоснованность утверждений. Это читательское действие обычно используется при чтении нескольких текстов.

Рефлексия и оценка

- Рефлексия и оценка всегда была одним из важнейших читательских действий. Однако его значение возросло в эпоху цифрового чтения, поскольку читатели сталкиваются теперь с постоянно растущим объемом информации и должны уметь отличать то, что заслуживает доверия, а что нет.

Читательские умения (PISA-2009)



Уровни читательской грамотности в исследовании PISA 2018 (6 уровень)

Уровень	Нижняя граница уровня	Что могут продемонстрировать учащиеся, достигшие данного уровня читательской грамотности
6	698	<p>Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых глубинных слоях текста, и каждую, даже самую неприметную деталь формы, которая лишь косвенно связана с вопросом. Читатель демонстрирует полное и подробное понимание нескольких текстов и связей между ними. От читателя требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте или текстах, содержащих противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно строить абстрактные понятия, привлекать фоновые, в том числе академические знания. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему.</p> <p>Сравнивая информацию из разных текстов, анализируя явные и скрытые цели авторов, оценивая качество и достоверность источников, он может выявлять расхождения и противоречия между текстами, делать выводы и выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев, соединяя разрозненную информацию и учитывая несколько точек зрения.</p>

Уровни читательской грамотности в исследовании PISA 2018 (5 уровень)

5	626	<p>Читатель способен понимать длинные тексты, находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых глубинных слоях, способен одновременно работать с несколькими достаточно длинными текстами, прокручивая их и переключая внимание с одного на другой для сопоставления информации. Он может отвечать на вопросы, которые напрямую не отсылают к конкретной информации в тексте, при этом находить несколько единиц релевантной информации, в том числе размещенной в разных источниках. Причем читателю постоянно приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц.</p> <p>Содержание и форма этих текстов незнакомы читателю. Задания этого уровня предполагают вычитывание и понимание понятий, которые противоречат читательским ожиданиям. Осмысление текста опирается на критическую оценку информации и выдвижение собственных предположений с опорой на сведения из текста. Читатель способен видеть различия между содержанием текста и его целью, между фактом и мнением, в том числе в абстрактных высказываниях, способен оценить достоверность представленных в тексте утверждений и выводов и объективность информации на основе сигналов, относящихся как к содержанию текста, так и к информационному источнику.</p>
---	-----	--

Уровни читательской грамотности в исследовании PISA 2018 (4 уровень)

4	553	<p>Читатель способен находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде, решать задачи, которые требуют запоминания содержания предыдущей задачи. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Читатель должен обнаружить детальное и точное понимание длинных и сложных текстов с незнакомым содержанием и формой. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщенные в тексте.</p> <p>Читатель может сравнивать несколько точек зрения и делать выводы, основанные на информации из нескольких источников. Он может оценить взаимосвязь между конкретным высказыванием и мнением человека или выводами по обсуждаемой проблеме. Опираясь на характерные особенности текстов (например, заголовки и иллюстрации), он может размышлять о способах, которые использует автор, чтобы выразить свою точку зрения; может сопоставлять утверждения из разных текстов, если они сформулированы в явном виде, и оценивать значимость информации и достоверность источника, опираясь на ясные критерии.</p>
---	-----	---

Уровни читательской грамотности в исследовании PISA 2018 (3 уровень)

3	480	<p>Читатель способен выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов при отсутствии явной информации или формальных подсказок, устанавливать такие связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют нескольким критериям. Сравнение, противопоставление и категоризация отдельных сообщений текста проводится одновременно по нескольким основаниям. Для выделения главной мысли текста связывает и интерпретирует отдельные части текста; сопоставляет несколько авторских точек зрения с опорой на явную информацию. Может формулировать достаточно сложные выводы, истолковывать значение слова или фразы.</p> <p>Объем текста не должен превышать страницы. Искомая информация часто не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации и других трудностей: некоторые идеи текста не отвечают читательским ожиданиям или сформулированы через отрицание. Для осмысления текста читатель должен разъяснять отдельные элементы содержания и формы текста или дать их оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями, некоторые задания предполагают работу с содержанием, которое нельзя отнести к общеизвестному.</p>
---	-----	--

Уровни читательской грамотности в исследовании PISA 2018 (2 уровень)

2	407	<p>Читатель способен верно выбрать интернет-источник с необходимой информацией из перечня, опираясь на явные, иногда сложные подсказки, найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста и оценивая аргументы, которыми они подкреплены. Может формулировать несложные выводы, даже когда тексты содержат некоторую «зашумляющую» информацию, размышлять о цели небольшого текста или конкретного фрагмента, если эта цель явно выражена, понимать назначение простых приемов графического выделения информации.</p> <p>Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям.</p>
---	-----	---

Уровни читательской грамотности в исследовании PISA 2018 (1 уровень)

1a	335	<p>Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознать главную тему текста или цель автора, отделить важную информацию от второстепенной, понять буквальный смысл небольшого сообщения. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Читатель способен установить связь между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями. Искомая информация лежит на поверхности текста и специально выделена; текст практически не содержит противоречивой информации. И текст, и вопрос к нему содержат подсказки, помогающие читателю найти информацию, необходимую для ответа на вопрос.</p>
1b	262	<p>Читатель может прочесть текст за ограниченное время, имея ясную и простую цель, понять его буквальный смысл. Он способен найти в тексте одну единицу информации, изложенной в явном виде. Текст должен быть коротким, синтаксически простым. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Как правило, такой текст содержит подсказки для читателя, например, иллюстрации или повторения. Текст не содержит противоречивой или избыточной информации. Для интерпретации такого текста требуется связать соседние сообщения текста.</p> <p>Читатель способен верно выбрать интернет-источник с необходимой информацией из небольшого списка, опираясь на явные подсказки.</p>

Уровни функциональной грамотности PISA

М	Ч	Е		
669	708	708	6	Самостоятельно мыслящие и способные функционировать в сложных условиях
607	626	633	5	
545	553	559	4	4 уровень – проявляется способность использовать имеющиеся знания и умения для получения новой информации
482	480	484	3	
420	407	409	2	2 уровень – пороговый, при достижении которого учащиеся начинают демонстрировать применение знаний и умений в простейших не учебных ситуациях
358	335	335	1	

Диагностические работы по читательской грамотности



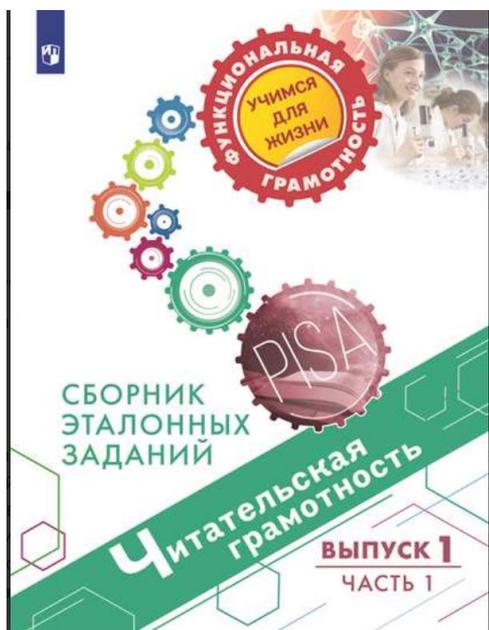
Издательство «Просвещение».

Серия: «Функциональная грамотность: Учимся для жизни (выпуск 1 и выпуск 2)

Ковалева Г.С., Рябинина Л. А., Сидорова Г.А., Чабан Т.Ю., Кузнецова М.И., Гостева Ю.Н. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Часть 1. Часть 2. – М., С-Пб.: Просвещение, 2020.

Учебное пособие для 5 класса

Учебное пособие для 7 класса



Научный и информационно-аналитический педагогический журнал



Отечественная и зарубежная педагогика



Архив номеров

- ▶ 2020
- ▶ 2019

О ЖУРНАЛЕ

Главный редактор



- 2019 г. Отечественная и зарубежная педагогика № 4 (61) Т.1 [аннотация](#) [полный текст](#)
- http://ozp.instrao.ru/images/nomera/OZP_4.1.61.2019.pdf (с. 34 -58)
- 2020 г. Электронная версия спецвыпуска журнала "Отечественная и зарубежная педагогика" № 2 (70) Т.2 размещена на сайте нашего журнала <http://ozp.instrao.ru/annotacii>, а также в РИНЦ <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44358172> (с. 155-181)

- Банк заданий по читательской грамотности:
<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>



Актуальная цитата

«В 21 веке безграмотным будет считаться не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться и переучиваться, используя умения читать и писать».
(Алвин Тофлер)

В презентации использованы материалы из следующих источников:

1. Аналитический отчет PISA-2018 www.centeroko.ru
2. PISA-2018. Краткий отчет по результатам исследования (ФИОКО) <https://fioco.ru/Media/Default/Documents/%D0%9C%D0%A1%D0%98/PISA2018%D0%A0%D0%A4%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82.pdf>
3. PISA IN FOCUS #102. Как результаты PISA связаны с успехами во взрослой жизни? [Статья на сайте OECD \(en\)](#)
4. Развитие навыков грамотности в цифровом мире. <https://www.oecd.org/pisa/publications/21st-century-readers-a83d84cb-en.htm>
5. PISA-2018-draft-frameworks: <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf>
6. Российская школа: от PISA-2000 к PISA-2003/А.Л. Венгер, Г.Р. Калимуллина, А.Г. Каспаржак и др.– М. : Логос, 2006
7. Цукерман Г.А.. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. [Электронный ресурс] URL: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub (дата обращения: 01.07. 2022)